

RAPPORT D'ENQUÊTE : ORGANISMES CULTURELS
SECTEURS MONTMAGNY-L'ISLET

RÉDIGÉE PAR FRÉDÉRIQUE BOULET

DÉCEMBRE 2020

Jocelyn Landry – Directeur de la bibliothèque de Montmagny

Il est intéressant de savoir que la région de Montmagny est la seule à avoir répertorié son patrimoine immatériel. On pourrait alors s'en inspirer pour le complexe.

- Canot à glace ;
- Chasse sauvagine ;
- Chant;
- Accordéon.

Il y a plusieurs années, au centre des migrations, on y recevait jusqu'à deux mille enfants par jour dans un contexte d'ateliers historiques sur différents sujets comme les oies, l'histoire de Grosse-Île, etc. Il serait super intéressant de penser à une pièce/un endroit d'équipements pour accueillir des groupes scolaires ou autre(s) (FADOQ). **(1)** Cela fait partie de la mission de transmission de la culture à tous les âges.

Informations complémentaires

- Le modèle de fonctionnement du Village Aventuria travaille énormément avec les écoles, mais aussi avec les entreprises. Souvent, le transport est payé pour ce type d'activité, il reste à payer pour les conférenciers ou les compteurs.
- Il y aurait une nouvelle entente de développement culturel entre la MRC et le MCC pour faire sortir les enfants des écoles pour découvrir leur territoire.

Dans le monde des arts, il y a une énorme demande pour des locaux de travail commun et d'espace de pratique pour les arts visuels (arts plastiques, peinture, etc.). **(1)** Il pourrait être intéressant de valider la possibilité de louer les locaux d'arts de l'école par des groupes à faible coût hors des heures de classe afin de répondre à cette demande et de rentabiliser les espaces de l'école.

Les salles d'exposition de la bibliothèque sont réservées jusqu'à deux ans d'avance pour des lancements de livre, des vernissages, etc. Pour le moment, on ne voit pas de besoin d'expansion, mais un service complémentaire de ce côté.

Pour les arts d'interprétation, la bibliothèque a été approchée par le groupe de danse afin d'obtenir de l'espace supplémentaire malgré qu'elle n'ait pas cette vocation. Cela fait preuve de l'important besoin d'espace de cet organisme.

De plus, l'école d'improvisation chapeauté par le Coin du Monde a lieu à la bibliothèque. Cette association aide la bibliothèque à atteindre une population adolescente. Cependant, selon M. Landry, une possibilité d'expansion est pensable et une proximité avec l'école serait probablement une idée à creuser. Il conseille de parler avec M. Steeve Barns. **(1)**

La mode est à la création d'un 3^e lieu : cette perspective de 3^e lieu qui vient après la maison et le travail est très forte en Finlande et en Europe. Cela permet aussi de mettre la main sur des subventions importantes.

Élise Barbeau – Maison des jeunes de Montmagny

Des espaces de rencontre pour 200 à 250 personnes autres que la salle du golf qui est trop loin. Cette espace est utile pour des rassemblements entre les différentes maisons des jeunes de la région (collaboration entre villages) ou pour différents projets tels que le bal des finissants des 6^e années qui devient de plus en plus populaire. Cependant, aucune salle ne peut accueillir les 4 écoles en même temps.

En fait, il s'agit de donner des opportunités pour des évènements de plus grande envergure. Par exemple, on pourrait faire venir un spectacle (humoriste, artiste/musicien, etc.) pour les jeunes exclusivement.

Pour ce qui est des arts, il serait intéressant d'avoir accès à des installations pour des ateliers plus artistiques. Par exemple, un artiste professionnel en graffiti vient faire un œuvre au « Skate Park ». Un artiste peintre pourrait venir pour faire une peinture collaborative, etc. Des locaux d'arts plastiques seraient intéressants. **(1)**

Les jeunes seraient aussi intéressés par des espaces en réalité 3D, des espaces pour les passionnés des jeux vidéo incluant des ordinateurs, des WI-U pour bouger en utilisant les jeux vidéo. La salle de réalité virtuelle pourrait avoir plusieurs fonctions (voir le volet sportif). **(1)**

Bianca Deschênes et Louis Lachance – Sainte-Lucie-de-Beauregard

On observe une tendance plus sportive que culturel dans la municipalité donc ce serait intéressant de travailler ce volet dans notre municipalité.

On aimerait énormément une collaboration avec l'Ôtel de Lac-Frontière pour ne pas y venir en compétition. On pourrait y diffuser des spectacles qui ont lieu à Montmagny par l'entremise de la technologie. Cela permettrait à la région d'avoir accès à des spectacles de plus grande envergure et cela sans les coûts trop élevés pour les municipalités du Sud pour faire venir des artistes. Une demande pour des écrans a déjà été effectuée par les municipalités. **(4)**

Est-ce que certaines formations du programme de gestion et techniques de scène pourrait se donner dans la salle de l'Ôtel pour apprendre à travailler sur des plus petites scènes avec différents types d'évènements.

Voir à la page 15 pour la réponse du CECM à cette proposition.

Pour la municipalité de Ste-Lucie, la danse a déjà été très forte. Est-ce possible de ramener cette passion par des cours à distance ou des évènements intermunicipaux dans les salles communautaires avec des liens technologiques. **(6)**

Le théâtre a déjà été un peu plus populaire. Plusieurs talents en musique, mais il n'y a pas vraiment de regroupement autre que l'évènement annuel à l'Ôtel pour la découverte de talent.

Pour les aînés, des ateliers diverses pourraient peut-être être appréciés (danse, activités culinaires, etc.). Cependant, il faut vérifier la modalité (à distance, transport, etc.). **(4) +(6)**

Dans le Sud, les activités de l'ABC des Hauts-Plateaux sont très appréciés autant chez les jeunes que chez les aînés. Cette avenue est peut-être à creuser.

Peggy Bélanger – La Marée chante

Pour le moment, les frais de location et de production sont trop élevés pour les organismes qui n'ont pas tous les moyens de payer ces frais. Étant un OSBL, la question à se poser est : est-ce qu'il y a un moyen de faire quelque chose pour rétablir l'équilibre? On a déjà pensé faire des événements à la salle Edwin-Bélanger, car on a une clientèle un peu partout dont à Montmagny. Pour une jauge de 200 personnes, on fait deux représentations, donc avec une jauge de plus de 700, on en ferait une seule, on pourrait séparer la salle. Pour la technique, on a besoin seulement d'une technique de base en sons et éclairage, cette technique pourrait probablement être effectuée par un technicien désigné par l'école. Il faut être en mesure de louer la salle sans technique professionnelle. À ce moment-là, la salle de pratique serait nécessaire pour voir les placements avant la représentation.

La salle de répétition hebdomadaire est une gracieuseté, donc il n'y a pas de besoin de ce côté.

Dans un projet comme celui-ci, il faut penser aux loges, car lorsqu'elles doivent accueillir plus de 12 personnes, cela pose souvent des problèmes (troupe de danse, théâtre, troupe de chant, etc.). Il faut penser à avoir accès à des miroirs, des lumières, de l'eau courante, etc. Ce qui n'est pas le cas dans des classes standards d'école. **(2)**

Comme professeur de musique, il serait intéressant d'avoir accès à une salle avec un piano à queue pour effectuer des examens finaux avec nos étudiants du programme préparatoire de l'extension de l'Université Laval. Après plus de 200 heures de pratique, les jeunes méritent d'avoir un endroit de prestance pour faire leur examen. Pour sa part, madame Bélanger passe 1 à 5 étudiants par année en examen, mais d'autres professeurs peuvent avoir le même besoin dans la région, car elle n'est pas la seule à donner ce type de cours et d'examen. **(3)**

Pour les séances de pratique, elle est déjà bien équipée à l'aube de ses 40 ans pour répondre à ses besoins. Cependant, son expérience l'amène à conseiller les installations suivantes :

- Unité portative pour les locaux de pratique de musique (caméra, ordinateur, micro, et haut-parleur) pour un enseignement à distance adapté et efficace. (Exemple, elle utilise cette technologie pour ses cours au Conservatoire de Chicoutimi) Cette technologie pourrait permettre à plus large éventail les cours de musique sur le territoire. **(3) +(6)**
- Station d'impression de partition pour les musiciens ainsi que pour les choristes, si des cours sont donnés sur place ou des pratiques unitaires, les artistes peuvent avoir des besoins de ce côté. **(3)**

Steeve Barnes – Improvisation de toutes âges

- Improvisation pour enfants à la bibliothèque
- Improvisation pour adolescents à l'école secondaire
- Le cégep a perdu sa personne responsable : une approche est possible
- Arbitre pour l'improvisation pour adultes au Coin du monde
- Atelier jeune ave les ADLS

La salle de pratique devrait être munie de gradins afin de recevoir un public. De cette façon, la salle pourrait servir, en outre, à recevoir des matchs d'improvisation. Cette opportunité donnerait une option supplémentaire à la tanière qui, lorsqu'occupée, est la seule option pour l'instant. Le centre des migrations est aussi une option, mais les lieux sont désuets et peu invitants. De plus, l'école est un lieu de proximité pour la clientèle jeune.

Pour le moment, on ressent un frein pour la culture amateur. Par exemple, si l'on voulait monter une pièce de théâtre amateur, il n'y a pas d'option d'accessibilité à une salle autant pour répéter que pour présenter. On croit que la salle de pratique serait une avenue intéressante, pour la culture amateur, d'avoir accès à une salle pour recevoir un public et créer des représentations en respectant leur budget si l'on suggère que la location de la salle de pratique serait moins coûteuse.

Avant, il y avait un tarif préférentiel pour les organismes de la région, on avait aussi accès à de la technique à faible coût. On aimerait retrouver cette synergie pour la culture, dont un accès pour des réservations amateurs. Dans notre cas, nos besoins sont les suivants :

- Délai de réservation pour improvisation environ 1 mois d'avance
- Délai de réservation pour une activité amateur (Ex.: théâtre) environ 6 mois d'avance

Avant le confinement, on remontait énormément le nombre d'inscriptions pour l'improvisation.

Les bandes se prêtent entre le cégep et le secondaire et elles commencent à être désuètes. En ayant des gradins dans la salle de spectacle, il serait bien de penser à refaire faire des bandes par l'Écoprise pour les rajeunir et peut-être avoir de beaux chandails neufs! **(3)**

Mélanie Bisailon – Magny-danse

Magny-Danse fait deux spectacles par année qui nécessite une semaine de travail en salle chacun. Les loges qui peuvent recevoir des troupes de danse seraient favorables. **(2)**

Pour une représentation :

- Lundi au jeudi : générales – celles-ci pourront être faites dans la salle de pratique sans problème.
- Samedi : 3 représentations donc 2 samedis par an pour la location de la salle Edwin-Bélanger.

On souhaite avoir un retour d'une communauté culturelle qui permet certains avantages d'accessibilité (\$, temps, etc.) pour les organismes de la région qui souhaitent s'investir en arts et culture.

Est-ce que l'on peut avoir une équipe en culture qui est là pour éclairer les organismes et réellement promouvoir le culturel tant professionnel qu'amateur en se basant moins sur un vison capitaliste.

Si la salle de pratique est accessible financièrement, elle pourrait être réservée ponctuellement dans l'année pour des cours axés plus sur la chorégraphie et les espaces réels à la scène. Pour

toutes les catégories d'âge, cette opportunité serait appréciée surtout pour le niveau d'aisance sur scène ainsi pour le sentiment de « professionnalisme » de l'œuvre que l'on travaille.

Si les camps d'été reviennent, une autre semaine de spectacle pourrait être nécessaire en saison estivale. Cependant, on sait que cette période est plus facilement accessible.

Kathéry Couillard – Carrefour de l'accordéon

On ne peut pas être contre un projet comme celui-ci, mais on vit une réticence face à la capacité du milieu à payer. Si tel est le cas, à quel coût de location cela se transposera-t-il pour les organismes? On ne peut pas dire que l'on n'est pas préoccupé, car on ne veut pas qu'un projet de cette envergure ne profite qu'à 2 organismes. On comprend les besoins de l'école et du diffuseur, et l'on appuie, mais on souhaite sentir une ouverture aux locateurs externes de l'école ainsi qu'au diffuseur.

Par ouverture, on veut dire qu'on souhaite sentir que l'on peut avoir accès à d'autres moments dans l'année outre la Fête du travail. Pourrons-nous? Qui va gérer ces locations externes? Est-ce qu'un mécanisme solide sera mis en place (ex. : un comité)? Cette réflexion est importante, car la location est directement liée à un service à la clientèle qui doit s'améliorer. Étant dans un milieu scolaire, les locateurs de fin de semaine et de soir sont souvent laissés à eux-mêmes lors de problèmes majeurs (ex. : ventilation). **(2)** Les frais de location doivent représenter le service client qui est offert avec celle-ci. Il y a donc un gros questionnement autour de la gestion.

Pour la salle de pratique, elle peut être intéressante, mais il faut encore faire un lien avec la mixité des publics en lien avec la position de la salle dans l'école secondaire. Les artistes internationaux qui arrivent le mercredi auraient des besoins de pratique à partir du vendredi, car ils sont souvent amenés à jouer entre eux, même s'ils n'ont jamais joué ensemble dans le passé. On comprend l'enjeu de l'école de gérer les accès, mais cette salle doit être accessible de jour pour être réellement utile et d'en faire l'optimisation. Il faut penser à l'organisation de cette gestion.

Kathéry Couillard - École internationale de musique

La possibilité d'accès à un local de musique moderne ainsi qu'à des locaux de pratique pourrait être utile dans le cas d'un partenariat entre l'ESLJC et l'École internationale de musique pour le développement d'un programme musique-études. Il y a quelques années en 2016-2018, un projet de profil musique avait vu le jour, la MRC avait injecté des fonds dans le projet. L'objectif fixé était de 12 élèves, mais il y a eu seulement 5 élèves. L'école de musique ne s'est pas sentie appuyée dans le projet. Les 5 élèves ont été pris en charge par l'école de musique, mais dans un contexte hors scolaire. Cependant, l'école de musique a encore une volonté de créer ce partenariat. Des professeurs professionnels sont déjà disponibles en après-midi pour répondre à ce besoin. Monsieur Jean-Marc Jean a parlé avec les membres de l'école de musique et il connaît la capacité de l'école à offrir un service conjointement.

Informations complémentaires

- De plus, cela fait déjà 3 ans que l'École secondaire Louis-Jacques-Casault n'offre plus de cours de musique à ses élèves, ce qui est une aberration.

Autrement, ce seraient des besoins très ponctuels, car l'école est maintenant très autonome. Elle a sa propre salle de concert de 90 places ainsi que 9 locaux de pratique.

Pour La Dégelée, on vise des salles de plus petites envergures entre 25 et 60 personnes, donc on ne voit pas de besoin de ce côté.

Besoins techniques principaux pour le Carrefour et pour l'École de musique **(2)**

- Monte-charge : super important
- Un sas sécurisé pour les coffres et les équipements
- Loges : on souhaite que les équipements qui y figurent soient des équipements partagés afin que les locateurs externes puissent avoir accès. Par exemple, les frigos auront-ils encore un cadenas? On comprend encore une fois les biens des ADLS, mais est-ce possible de réfléchir à une gestion commune de ces biens-là afin que tout locataire puisse y accéder? Il s'agit d'un besoin universel.

Pour les locations externes, les équipements professionnels ne doivent pas contraindre à la location de la salle à des tiers ainsi qu'à la possibilité d'avoir un technicien externe. Certaines locations n'impliquent pas l'utilisation des équipements techniques de la salle sauf un éclairage de base. Cela devrait être pris en compte pour les frais de location afin que l'organisme ait accès à la salle à un prix raisonnable et cela avec l'accès à un technicien de l'école ou externe (sous-traitance, personnel à l'organisme, etc.).

Pour conclure, on soutient ce projet, mais on souhaite vraiment que celui-ci règle certains des gros irritants des dernières années afin que l'on se sente réellement **chez nous** lorsqu'on loue et qu'on crée un événement dans notre région. Il s'agit d'un projet régional, donc les organismes de la région doivent se sentir chez eux. Cette vision amènera les organismes à revenir vers la location de la salle.

Caroline Gimbert – Directrice générale CJE & Tables-jeunes

Location de salle intéressante pour l'A.G. A du carrefour, mais sinon il n'y a pas de besoin pour les opérations quotidiennes. On fait des événements de financement ponctuelles dans l'année (1 ou 2), on loue la cafétéria ou la Marmite d'or, on pourrait venir à développer autre chose.

Mylène Lévesque pourrait être la personne à contacter pour le lien avec les jeunes.

Les commentaires de la table-jeunes seront ajoutés après les fêtes.

Marie-Hélène Greffard – Organiste chorale de l'Église St-Thomas & professeur de musique

Pour la chorale, nous n'avons pas vraiment de besoin, car, ayant besoin de l'orgue pour jouer, on ne peut aller ailleurs qu'à l'église. Cependant, il pourrait y avoir des besoins de locations d'équipement. Il n'y a pas d'offres de ce genre dans la région de Montmagny.

Pour les cours et les concerts de piano, il arrive qu'elle loue des salles de concerts. Cependant, un piano à queue doit y être disponible. **(3)** Il y a 2 ans, elle a loué la salle de l'école de musique pour un concert. Cependant, elle était un peu trop petite (90 places), elle aura pu facilement faire deux représentations. De plus, n'étant pas une salle à vocation concert, une assurance est nécessaire en plus des frais de location (environ 300\$). Si cela est le cas pour la location de la salle multifonctionnelle ou la salle Edwin-Bélanger, elle ne louerait pas l'espace, car pour de petits concerts/événements souvent pour les élèves, ce sont des frais trop exorbitants.

Le piano à queue est un besoin, elle vient de la région de Bellechasse, mais elle se déplacerait à Montmagny pour louer un espace ayant un piano à queue et pouvant accueillir un certain nombre de personnes (100-200 personnes). Il n'y a pas cette offre sur la Rive-Sud. **(3)**

Deux exemples intéressants de salle multifonctionnelle qu'elle louerait sans hésiter : La salle D'Youville du Palais Montcalm ainsi que l'Anglicane à Lévis. La salle D'Youville possède un piano queue, elle peut servir pour des concerts, pour des répétitions, pour des cocktails 5 à 7, des assemblées générales, des conférences, des formations, etc. Elle a une capacité de 100 à 175 personnes. Le fait qu'elle soit équipée d'un bar est aussi un élément intéressant. En effet, pour des activités sociales, la chorale loue généralement 2 fois par an une salle d'une capacité de 50 à 60 personnes, le fait d'avoir un bar permet aussi de louer pour une activité sociale avec des équipements à disposition. L'Anglicane est toutefois un peu plus grande soit une capacité de 260 personnes, mais elle est aussi très fonctionnelle. La possibilité d'accès à un traiteur au choix dans la salle fonctionnelle est aussi un avantage. C'est le cas pour les deux exemples ci-haut!

Pour les troupes, les loges ne sont pas assez grandes. Cet aspect est un élément important du projet à tenir en compte pour donner accès à des spectacles de plus grande envergure. Les loges doivent avoir une plus grande capacité. **(2)**

Elle travaille aussi avec Hallélou : il y a un besoin en matière de services. Il y a déjà eu un gros problème de ventilation et personne n'a pu rejoindre quelqu'un pour régler le problème. Le projet doit répondre à ses failles en matière de gestion. **(2)**

Le piano à queue est aussi un besoin pour Hallélou ou du moins un clavier de bonne qualité. Il faut réfléchir à la pertinence d'offrir un piano à queue sur place et pour les artistes au lieu d'en louer un ponctuellement pour certains artistes de renom. Est-ce que la location aux artistes lors de leur déplacement dans la salle serait une manière de le rentabiliser en offrant un service à faible coût pour les organismes de la région? Il faut se poser la question. **(4)**

Caroline Landry – Théâtre des deux masques

Il y a un an et demi, le théâtre des deux masques a émis une lettre d'appui pour le projet, mais il y avait tout de même des bémols.

Pour le moment, le théâtre pratique et se représente au Centre des migrations et cela est pratique, car tout est à la même place. De plus, les problématiques avec le calendrier de la salle Edwin-Bélanger ne permettaient pas l'accès au TDM.

Cependant, avec une salle de pratique multifonctionnelle, le théâtre pourrait avoir des besoins d'accès, pendant la phase de préparation (environ 1 an), à un espace de pratique quelques fois par semaine et effectuer ses 3 à 4 représentations dans la salle Edwin-Bélanger. Il s'agit d'une troupe amateur, mais de très bon niveau qui couvre une bonne partie de la région. Des espaces moins désuets seraient un élément favorisant la passion au théâtre amateur.

De cette façon, la troupe aurait accès à des équipements techniques d'éclairage et de sons un peu plus à jour. **(2)** Pour le moment, ils se contentent de peu, mais il y a certainement un besoin de ce côté. De plus, la troupe a son propre technicien qui est suffisant pour les représentations au Centre des migrations. Cependant, à la salle Edwin-Bélanger, la présence de leur technicien, de Jessy et d'aides-techniciens est aussi suffisant. La dernière fois, Jessy avait trouvé les aides-techniciens qui provenaient de l'école, mais la troupe serait aussi capable de trouver des aides-techniciens de leur côté pour répondre à un besoin. Les loges pour des troupes de théâtre doivent être adaptées. **(2)**

Un point positif du TDM est que leurs décors sont généralement peu encombrants et facilement malléables, car il souhaite effectuer des représentations facilement dans des festivals ou autres événements sur le territoire. Ainsi, il ne s'agit pas d'un élément encombrant.

Finalement, l'organisme a une crainte en lien avec les coûts de location. Pour le moment, l'organisme a la chance d'être viable et d'être en mesure de payer les frais de location actuels. Cependant, est-ce que la rénovation augmentera les coûts? Les organismes de la région, dont le TDM, ne sont pas en mesure de payer plus.

On doit trouver une façon de favoriser les organismes de la région afin que le projet ne devienne pas une tribune pour les artistes étrangers, mais qu'il soit aussi une vitrine pour le travail artistique d'ici pour promouvoir nos talents et non pas seulement le travail des artistes professionnels et étrangers.

Municipalité de Berthier-sur-Mer

Il n'y a pas vraiment de comité culturel sauf la corporation, mais ils ne sont pas très actifs ces temps-ci avec la COVID. La corporation aimerait peut-être travailler en collaboration sur des événements comme le marché aux puces de Noël. **(4)**

La municipalité a une salle de 200 personnes qui est souvent louée par le privé, mais aussi pour les activités de la municipalité une fois par saison, mais elle est habituellement louée toutes les semaines.

Le travail en collaboration est plus ce qui rejoint la mission de la municipalité, car elle permet à la municipalité d'offrir un service / des événements plus réalistes pour de petites municipalités. Si Montmagny invite à des ateliers, des événements, etc., il y a certainement un intérêt à se déplacer. **(1) +(4)**

Une association avec les ADLS pour un service de navette serait intéressante. Par exemple, le prix du billet pourrait inclure ce service. Exemple : les centres de ski. **(5)**

Le concept du Ciné-Parc était aussi une idée intéressante pour les petites municipalités, est-ce que d'autres spectacles pourraient se promener dans la région? Encore une fois, il est plus réaliste pour les petites municipalités d'avoir un service clé en main à faible coût qui nécessite seulement des bénévoles. Les spectacles en salle fixe, c'est bien, mais on ressent un engouement pour les événements nomades. Ils sont appréciés et dynamiques pour les municipalités.

Encore une fois, en collaboration, je vois des opportunités pour le terrain de jeux. Pour se déplacer, des activités à Québec coûtent dès le départ 400\$ d'autobus. **(4)** Il pourrait être intéressant de prioriser des activités dans notre région conjointement entre plusieurs terrains de jeux. Par exemple, on pourrait louer la salle multifonctionnelle pour y faire venir un magicien ou une représentation jeunesse.

Il ne faut pas délaissier les besoins de rangements de tous les organismes qui demandent des besoins d'accès, car il ne faut pas que l'on se dirige vers des conflits d'usage. Le besoin de rangement sera aussi grand que pour le volet sportif. Il ne faut pas le négliger. **(3)**

Nancy Gauvin – Conseillère municipale à St-Fabien, anciennement professeure à St-Paul et maintenant professeure à St-Pamphile – Elle est aussi responsable de la bibliothèque.

La salle Edwin-Bélanger devrait être disponible pour les autres écoles du Centre de services scolaire de la Côte-de-Sud (CSSCS). En effet, lors de son passage à Saint-Paul, les élèves aimaient monter des spectacles, mais être en mesure de faire une représentation dans la salle Edwin-Bélanger serait une belle expérience. Notamment, pour le cours d'art dramatique qui pourrait retrouver une crédibilité/popularité, mais aussi pour les 5^e secondaires qui montent une pièce de théâtre à chaque année qui va chercher entre 200 à 300 spectateurs par an.

Pour les écoles du CSSCS, il serait intéressant que les productions théâtrales diffusées par les ADLS puissent rejoindre la clientèle secondaire en offrant une représentation de jour sur semaine ou un accès à la générale avec période de questions aux artistes. Pour le moment, la salle Albert-Rousseau leur permet cette alternative et cela est très apprécié, mais cela serait encore mieux de pouvoir la faire dans notre région et de rendre l'activité accessible à plusieurs écoles. **(3)**

L'école de danse : Génération Chag par Gina Chabot souhaiterait probablement faire son spectacle de fin d'année dans la salle Edwin-Bélanger, car la salle de St-Fabien fait pour des spectacles de musique, mais sa hauteur n'est pas l'idéal pour des représentations de danse ou de théâtre. Jade Bernier offre aussi des cours de danse et du cheerleading dans le Sud. Elle pourrait aussi avoir de l'intérêt de ce côté. **(1) ou local de danse***

La possibilité de faire une représentation annuelle pourrait peut-être amener la création d'une troupe de théâtre plus officielle à St-Fabien ou dans le Sud en général.

Navette pour les spectacles des ADLS : Il y a souvent une demande pour les aînés et cela est finançable, mais il y aurait certainement une demande pour d'autres clientèles. **(5)**

Il pourrait y avoir une offre d'activité parascolaire en lien avec la gestion et techniques de scène. Cela pourrait créer de l'intérêt chez les jeunes envers certains métiers ou certaines passions.

Il faut rendre accessible le projet pour éviter que les gens sentent qu'en ville ont à tous les services, mais qu'en région il n'ait rien. Par exemple, à St-Pamphile, il y a une entente avec la salle Gérard-Ouellet. Une fois par mois, un film est diffusé dans l'auditorium de l'école. Cela évite de centraliser les services et de créer le goût d'aller utiliser les installations à certains moments et de connaître les activités dans les autres milieux. **(4)**

Le Ciné-Parc est un bon exemple d'activités nomades qui prouvent que l'on peut se déplacer sur le territoire. Ces activités nomades sont appréciées de la population. À St-Fabien, la place du centenaire est un endroit propice pour des événements de différentes envergures.

Il faut savoir que les productions en salle sont aussi appréciées, mais qu'elles sont moins accessibles à tous (\$\$) et plus ponctuelles. Généralement, le billet est plus cher, la gardienne, l'essence, le restaurant, etc. On parle d'une soirée de 200-250\$ facile pour un couple. Les petits spectacles qui se promènent seraient une bonne façon de rendre cela plus accessible et moins centralisé.

La diversité des spectacles offerts par les ADLS est aussi un point intéressant.

Michel Clavet – Hallélou

La troupe est en arrêt pour le moment et il n'y a pas de relève en vue. Donc, ils font face à l'inconnu. Il y a effectivement des besoins. En 10 ans, ils ont changé de locaux 3 fois. Aujourd'hui, ils sont dans les locaux de l'école de musique. À 22 membres, cela est juste, mais ils ne pourraient pas penser à avoir plus de 25 membres. De plus, l'entreposage disponible est aussi limité pour l'instant auprès de l'école de musique. **(1)**

Il y a deux spectacles par an :

- Noël : Hôtel L'Oiselière avec la console de son de la troupe;
- Fin d'année (juin) : Salle Edwin-Bélanger

La salle de pratique/multifonctionnelle serait un élément accommodant puisqu'en juin l'école secondaire a souvent besoin de la salle Edwin-Bélanger pour les galas, etc. Cela serait une alternative intéressante pour les générales et autre préparation. J'imagine que ce sera le cas pour d'autres.

Monte-charge = une nécessité. **(2)**

Il serait apprécié qu'un équipement de base soit toujours présent dans la salle lors d'une réservation de celle-ci, afin que le locateur puisse choisir s'il désire de la technique professionnelle

ou non, ainsi qu'un besoin d'équipements supplémentaires. Pour un organisme, lorsque l'on doit payer 7 000\$ pour l'équipement et la technique, il s'en dit que les commanditaires sont extrêmement sollicités. Est-ce que certains pourraient en être satisfaits avec un équipement de base disponible et un technicien personnel?

Est-ce que la jauge se découpe afin que des spectacles de plus petites envergures puissent se représenter sans avoir une impression de salle vide?

Informations complémentaires

Marie-Hélène Greffard a fait mention d'un besoin de piano à queue aussi pour Hallélou travaillant avec eux. (3)

École de danse Chantal Caron

La pandémie a causé une explosion de solo dans le monde de la danse. La salle Edwin-Bélanger est trop grande pour la prestation d'un spectacle solo.

La danse a des besoins spécifiques surtout en matière de danse contemporaine. En général, les artistes danseurs se doivent de s'approprier la scène et l'espace, donc il utilise la salle pour la générale. Il est trop rapide d'installer, de produire et de désinstaller dans la même journée. Ce n'est pas une pratique habituelle du milieu. **(2)**

De plus en plus, la danse devient un art multidisciplinaire, il est donc nécessaire de prévoir des harnais pour faire de l'accrochage, etc. (scénographie). **(2)**

Près de la salle, une salle d'échauffement avec des tapis de yoga serait appréciée pour la danse ainsi que des douches proches des loges. **(1) + (3)**

Un air de repos avec de l'espace pour manger serait aussi apprécié, car les danseurs ont généralement un mode de vie sain : ils vont se faire chauffer de l'eau pour du thé ou du café, ils vont manger leur propre repas santé, et non commander du restaurant (micro-ondes). **(1) + (3)**

Le dernier spectacle remonte à 2018, il y a de l'intérêt pour des locations futures (2 ans), car pour le moment elle travaille plus à l'extérieure ainsi qu'en film, donc moins en salle. Cependant, le monte, produit, démonte est trop dure pour les artistes, ça ne fait pas un spectacle fluide. On comprend la vision du diffuseur, mais la danse se sent coincer dans l'horaire.

Marie-Claude Laberge – Municipalité de Cap-St-Ignace

On a avantage à travailler aux prêts et à la location (équipements, locaux, costumes, décors, etc.). Il faut arrêter de dédoubler les achats et s'entraider entre municipalités. Par exemple, si un jour on fait du théâtre, est-ce que ce sera possible d'avoir accès à des costumes ou des décors? On pourrait avoir besoin d'espace pour le spectacle final. **(4)**

Les cours à distance pourraient être en demande, toutes les municipalités ont fait la demande pour des équipements (écrans, etc.), donc il serait intéressant de les rentabiliser. Par exemple, s'il

a un cours de musique à Montmagny et que l'on n'est pas capable d'avoir le professeur sur place, est-ce possible d'avoir des élèves qui suivent le cours par Zoom? **(6)**

Comme Berthier, une salle d'équipement pour accueillir des groupes/activités collaboratives seraient intéressants. L'intermunicipal est très présent l'été lors des activités du terrain de jeux notamment. Cependant, il pourrait y avoir d'autres moments dans l'année pour en profiter. **(1)+(4)**

Pour ce qui est d'un service de navette, il pourrait être intéressant pour certaines clientèles telles que les personnes âgées ou les jeunes adolescents qui n'ont toujours pas leur permis de conduire. En étant de proximité avec Montmagny, la clientèle 18-50 ans vont prendre leur véhicule pour la liberté qui s'y rattache. **(5)**

Pour l'offre de spectacles nomades, le Ciné-Parc des ADLS coutaient 5 000\$ pour deux soirs, il y a eu 30 véhicules par soir donc environ une centaine de personnes par soir. Considérant le coût, elle n'est pas satisfaite du nombre de participants surtout que l'activité était gratuite. En revanche, il pourrait être intéressant d'avoir à nouveau l'opportunité d'offrir un spectacle nomade au Cap. Il serait de voir s'il est intéressant pour la population et s'il ne tombe pas dans une forte période d'activités.

Il faudrait sonder pour une offre parascolaire en gestion et techniques de scène, il est difficile d'aller chercher les jeunes, mais elle serait curieuse de voir. Ce genre d'activités peut être populaire par vague, mais il y aurait certainement de l'intérêt. La Maison des Jeunes pourrait être un bon partenaire dans ce projet.

CECM – Gestion et techniques de scène

Personnes présentes :

- Sandra Matte : coordonnatrice programme/département et professeure
- Vanessa Cadrin : coordonnatrice département et professeure
- Élliot Gaudreau
- Jean Gaudreau

À l'automne 2022 : nouveau programme

Pour les périodes d'apprentissage en milieu de travail : ils utilisent la Salle Edwin-Bélanger, mais ils vont beaucoup à Québec aussi pour des salles de plus grandes envergures.

Ce qui est difficile c'est l'incertitude d'année en année de la disponibilité de la salle pour les cours. Habituellement, la priorité est nécessaire en semaine du lundi au vendredi entre 8h00 et 18h00, cela 20 jours à la session d'automne et 50 jours à l'hiver. En ce moment, ils doivent travailler les fins de soir pour atteindre leurs besoins en accessibilité. Pour le cours de machiniste, la salle de pratique pourrait peut-être être suffisante. À l'hiver, le cours de sonorisation qui se déroule principalement à la salle Promutuel pour l'instant. Le laboratoire en salle italienne nécessite 3 blocs de 3 jours à l'automne et à l'hiver. Pour le moment, ces blocs sont gérés à l'interne, car il

n'y a pas d'accès possible, l'accessibilité nous permettrait de réduire certaines contraintes pour le programme.

En matière de besoins :

- Meilleure insonorisation pour les utilisations de jour **(2)**
- Meilleurs équipements en éclairage **(2)**
- Locaux **(1)**
- Régularité : dans le calendrier de session en session
- Meilleure collaboration avec Marie-Claude Deschênes (DG) qui ne reçoit plus d'invitation pour des sessions de travail ou de concertations pour le projet.

Il serait pertinent qu'une lettre d'intention lie le CSSCS et le CÉCM comme partenaire afin de détenir une certaine priorité, mais surtout d'être inclusif avec le CSSCS (partage). **(4)**

La salle de pratique ou salle multifonctionnelle pourrait être d'utilité, mais en alternance avec la Salle Edwin-Bélanger, car ce ne serait pas une priorité étant donné que les gymnases du cégep permettent déjà de travailler les éléments pouvant être travaillés dans une salle de pratique (répétition).

Informations complémentaires

Est-ce que les plus petites salles sur le territoire pourraient être intéressantes pour le programme?

Il y a un enjeu important de déplacement des équipements. De plus, ce n'est pas nécessaire pour un enseignement optimal, car les compétences à développer pour travailler dans de petites salles sont acquises dans les ateliers en classe et cela est suffisant. Puis, les horaires sont déjà très complexes donc la distance est un enjeu aussi à considérer. La salle Promutuel répond bien aux besoins de salle de plus petite envergure. Finalement, il s'agit d'un enseignement pour des spectacles professionnels, donc ce ne serait pas pédagogiquement intéressant.

Question plus pointue : Est-ce qu'il y aura obligation d'utilisation du matériel en place et d'engagement à engager le technicien place? Est-ce qu'une entente possible avec le comité de gestion pourrait être envisagée?

Aspect de construction : (1) +(3)

- Est-ce qu'un local de rangement pour l'équipement du CÉCM pourrait être pensé à proximité de la salle pour éviter le maniement et le transport continu de l'équipement ?
- Espace de création : costumier, construction d'accessoires et de décors, etc. (Deux cours pourraient peut-être se donner dans ces locaux-là (arts plastiques réinventés) de l'école secondaire)
- Consulter le cégep dans la configuration des locaux pour vraiment répondre aux besoins (des locations supplémentaires ou d'autres partenariats découleront de cela).

Informations complémentaires

Ateliers et programme passion-études GTS :

- Il y a déjà eu les mini-techs;

Il serait plus logique de travailler en partenariat pour que le cégep soit le transmetteur de son expertise par de la formation pour donner des ateliers ou des cours aux plus jeunes, car il est complexe pour le programme de cégep de mettre en place de telles structures lorsqu'elles ne sont pas dans le cadre pédagogique usuel.

Cependant, le CÉCM n'est pas fermé à l'idée, mais le projet devrait être planifié et structurer à l'avance entre le CÉCM et l'école secondaire : partage des ressources humaines, matérielles et financières dans le projet :

- Montage financier : budget commun.

Ce partenariat pourrait permettre une ouverture entre les différents niveaux d'éducation. Les techniciens qui accompagneraient les jeunes pourraient bénéficier d'un soutien des professeurs du CÉCM par exemple.

- Il faut arrêter de travailler en silo : la volonté de créer une attestation professionnelle en techniques de scène en est l'exemple concret. La Formation professionnelle doit travailler avec le Cégep sinon les deux entités vont se « cannibaliser » la clientèle.
- Plusieurs alliances sont possibles :
 - DEP-DEC
 - Passion-études : DEC
 - Autre(s).

Notre-Dame-du-Rosaire

- Plusieurs salles de différentes jagues pour réservation : dans la bâtisse municipale ainsi qu'à la cabane des loisirs.
- Dans le cas de NDR, l'église est une propriété privée, n'ayant plus de lien avec la municipalité, le propriétaire voudrait en faire ultérieurement un musée.
- La cabane des loisirs ainsi que la cuisine extérieure permettent de faire des activités telles qu'un tournoi de balle-molle, la fête des nouveaux arrivants, etc.
- Le hockey extérieur est populaire entre les autres municipalités. **(4)**
- La balle-molle intermunicipale avec une structure pourrait être intéressante; les municipalités du Sud ont de belles installations de balle. **(4)**
- Spectacles nomades : cela aurait probablement du succès, car pour le moment il n'y a aucune activité (il y a aussi de l'intérêt pour trouver un moyen de communication efficace afin de savoir ce qui se passe ailleurs pour favoriser la participation intermunicipale).
- Pour les aînés, les cours d'informatique et des cours pour bouger tel le yoga.
- Présence de la bibliothèque : distinction face à Sainte-Euphémie.

IL FAUT FAIRE SORTIR LES GENS!

Maire de Ste-Euphémie

Éléments distinctifs :

- Salle de cinéma : partenariat avec le cinéma de Montmagny, activité pour les écoles primaires, activités de la relâche, etc. Le cinéma était très utilisé dans les années 2000, mais c'est moins le cas depuis. Il y a maintenant environ 3 activités par an. Il y a une volonté de développer, le permis se termine en avril 2021 et la municipalité va le renouveler. **(4)**
- Salle d'entraînement (engouement important pour une municipalité du Sud : 15 personnes environ par soir) À NDR, le projet n'a pas levé comme ici. Cependant, nous n'avons pas de bibliothèque donc on pourrait être complémentaire. **(4)**
- Salle municipale avec cuisine communautaire : Les Mains Unies de Ste-Euphémie organisaient des activités à tous les deuxièmes mardis du mois dans la salle avec un repas par la suite. Il y avait des gens de toutes les municipalités qui s'y déplaçaient. Les Mains Unies ont une vocation qui encourage à faire sortir les gens et à se réunir. Ce qui est un besoin dans le Sud. **(3) + (4)**
- Il y a de l'intérêt pour des spectacles nomades qui se promènent sur le territoire, une programmation bien pensée pourrait permettre aux municipalités d'offrir des spectacles communément (\$\$) à des moments opportuns (EX. à Ste-Euphémie, il y a peu d'opportunité pour des spectacles/événements extérieurs, il pourrait donc être priorisé l'hiver dans la programmation pour offrir des événements à l'intérieur). **(4)**
- En plus, l'Église sera transformée sous le même modèle que l'Ôtel de Lac-Frontière d'ici mars 2021, cela permettra d'accueillir de différents événements. **(4)**
- Cercle des fermières très actif : formation de couture et autres, vente de produits, etc. Des membres habiles en peinture ont aussi déjà donné des cours.
- **À ajouter à l'enquête sportive** : le terrain de balle-molle serait facilement mis à niveau pour recommencer à accueillir une ligue de balle intermunicipale. La clientèle serait possiblement là avec une structure en place. **(4)**

Corporation Arts & Culture de L'Islet

Personnes à sonder dans L'Islet :

- Sonder le politique : les conseils municipaux M. Hamelin
- COFEC
- Médiathèque l'héritage de L'Islet-Sud
- Godend'art

Qu'est-ce que cela peut apporter de plus?

- On a besoin de se développer sur son propre territoire : il y a donc un intérêt pour qu'il y ait la création d'un réseau afin que les artistes se promènent aussi sur le territoire de L'Islet (exemple donné : ROSEQ). L'exemple du ciné-parc semblait être intéressant, mais

- les municipalités doivent y obtenir leurs comptes (\$). L'effet réseau doit être positif pour TOUS. **(4)**
- Des spectacles virtuels par les Arts & Culture ou autres, mais par L'Islet.
 - Ce qui est aussi intéressant c'est de faire des partenariats pour amener les gens dans la MRC de L'Islet. Par exemple, il y a maintenant le festival la Dégelée dans L'Islet en partenariat avec le Carrefour Mondial de l'Accordéon. **(4)**

L'important, c'est de toujours offrir plus sur le territoire de L'Islet

La MRC de L'Islet souhaite développer son volet patrimonial par son activité des contes et légendes. De plus, elle souhaite continuer à pouvoir les artistes émergents de la relève qui est un créneau de la MRC.

Informations complémentaires

Il y a beaucoup de craintes dans le milieu et on doit en tenir compte dans la réflexion.

Les commandites pour ce projet sont un danger pour le financement par les commanditaires dans le milieu.

Il y a une demande pour qu'il y ait des soirées d'informations sur le développement du projet.

Jean-Eudes Gaudet – St-François-de-la-rivière-du-sud

Il abordera le sujet lors de son conseil de Février, car il soulève la crainte de ne pas avoir de réelles retombées pour les municipalités concernant une infrastructure de la Ville de Montmagny.

- Retour à faire.

Tableau résumé des besoins recensés dans l'enquête auprès des organismes culturels

	Complexe culturel et sportif									Décentralisation					
	Location de la salle de spectacle avec ou sans technique professionnelle;	Accès établissement CSSCS	Location de la salle de pratique	Location ou accès de locaux additionnels (1)	Local de musique	Local de danse	Besoins techniques (2)	Autres (3)	Tarifs préférentiels	Travailler en réseau (4)	Travailler l'intermunicipal	Spectacles virtuels et nomades	Service de transport (5)	Visio (6)	Passion-études en GTS ou autres collaborations
Bibliothèque de Montmagny				X		X*									
Maison des jeunes de Montmagny	X			X											
La marée chante & professeure de piano	X		X				X	X						X	
Improvisation par Steeve Barnes			X				X	X							
Carrefour de l'Accordéon	X		X				X		X						
École internationale de musique	X				X		X		X						
Table-jeunes & CJE	X														
Magny-Danse	X		X			X	X		X						
École de danse Chantal Caron	X		X	X		X		X							
Chorale et professeure de musique	X		X				X	X	X	X					
Théâtre des deux masques	X		X				X		X						
Hallélou	X		X	X			X	X*	X						
Centre d'études collégiales : GTS	X		X	X			X	X		X					X*
Municipalité de Notre-Dame-du-Rosaire									X	X	X				
Municipalité de Cap-St-Ignace	X			X					X	X	X	X	X	X	X*
Municipalité de Berthier-sur-Mer			X					X	X		X	X			
Municipalité de Ste-Lucie-de-Beauregard									X					X	X
Municipalité de St-Fabien-de-Panet	X	X		X		X*		X	X		X	X			X
Municipalité de Ste-Euphémie									X	X	X				

* Certains éléments sont sous certaines conditions d'utilisation élaborées dans le document détaillé.

- (1) : Toutes références à des locaux additionnels dans les entrevues
- (2) : Toutes références aux besoins techniques dans les entrevues
- (3) : Toutes références à des demandes autres dans les entrevues
- (4) : Toutes références au travail en réseau, en collaboration, en partenariat dans les entrevues
- (5) : Toutes références au besoin en matière de transport dans les entrevues
- (6) : Toutes références à des besoins d'offre à distance dans les entrevues